

مغلام اربانی تلبان



سازگار

سازمان



وزارت بهداشت
و آموزش پزشکی

سازمان
بهداشت و آموزش
پزشکی

سازمان
بهداشت و آموزش
پزشکی

سازمان
بهداشت و آموزش
پزشکی

سازمان
بهداشت و آموزش
پزشکی

سازمان
بهداشت و آموزش
پزشکی

سازمان
بهداشت و آموزش
پزشکی

سازمان
بهداشت و آموزش
پزشکی

سازمان
بهداشت و آموزش
پزشکی

سازمان
بهداشت و آموزش
پزشکی

سازلرن

غلام ربانی متا بان

میخ غلام محمد ایٹک سنو راجل ن کتب
خانہ میرزا رامید اکمل سرنگر شہر

UB KHANA NAZIRIA
8/A Manzil, Urdu Bazar,
DELHI



انڈین لٹریچر سوسائٹی

جامعہ نگر، دہلی

بار اول ۱۰۰۰

قیمت ۵۰

۱۱۵۲۱

861

T1125

یونین پریس دہلی

فہرست

۲۱	۱۔ ساتھ اُن کے.....
۲۳	۲۔ ۶
۲۵	۳۔ سحر
۲۷	۴۔ انتظارِ سحر
۲۹	۵۔ منزل
۳۲	۶۔ پھول
۳۵	۷۔ طالبے
۳۷	۸۔ حسین انقلابی
۳۹	۹۔ ایک مشاہدہ
۴۱	۱۰۔ ۵

۴۳	۱۱- ابتدا
۴۵	۱۲- اُمید
۴۷	۱۳- لمحہٴ فرصت
۴۹	۱۴- تعبیر
۵۱	۱۵- یاد
۵۳	۱۶- امیدِ موعود
۵۵	۱۷- اثرِ ماہ
۵۶	۱۸- نوسیدی
۵۸	۱۹- لمحہٴ فکریہ
۶۰	۲۰- پس منظر
۶۲	۲۱- گریز
۶۴	۲۲- فرار
۶۶	۲۳- دُورِخ
۶۸	۲۴- قنوطیت
۷۰	۲۵- فتح پورِ سیکری
۷۲	۲۶- موت اور زندگی
۷۴	۲۷- حیاتِ جاوید

۷۶	۲۸۔ اسج
۷۸	۲۹۔ روایاتی شاعرے
۸۰	۳۰۔ تلمیحاں
۸۲	۳۱۔ پڑوسن
۸۴	۳۲۔ سوچتا ہوں
۸۵	۳۳۔ فروزاں
۸۷	۳۴۔ ایک رومان
۸۹	۳۵۔ یہ بھی غنیمت ہے
۹۱	۳۶۔ دیوانے
۹۳	۳۷۔ زندگی
۹۵	۳۸۔ کاٹھ گودام سے بھوالی تک
۹۷	۳۹۔ پہاڑی گیت
۹۹	۴۰۔ ارادہ
۱۰۱	۴۱۔ احساس
۱۰۳	۴۲۔ میں سوچتا تھا
۱۰۵	۴۳۔ ڈوسین
۱۰۷	۴۴۔ جب اور اب

۱۰۹	۴۵۔ جھلکیاں
۱۱۱	۴۶۔ ۱۵ اگست ۱۹۲۷ء
۱۱۳	۴۷۔ میرے دوست
۱۱۵	۴۸۔ انڈونیشیا
۱۱۸	۴۹۔ انتقام
۱۲۰	۵۰۔ صبحِ کاذب
۱۲۲	۵۱۔ نذرِ عقیدت
۱۲۴	۵۲۔ موڑ
۱۲۶	۵۲۔ ایشیا
۱۲۸	۵۳۔ دیوالی
۱۳۱	۵۵۔ قید کرنے والوں سے
۱۳۳	۵۶۔ جیل میں کسی کا خط پا کر
۱۳۵	۵۷۔ غزل
۱۳۷	۵۸۔ غزل
۱۳۹	۵۹۔ غزل

ایشیائی تحریک آزادی کے نام

دیسپاچ

آیاں اپنی شاعری کا آغاز روایت سے کرتے ہیں یعنی ”ساتھ اُن کے رونق
بزمِ شبستانی گئی“ اور ”گل افشانی گئی“ ”نغمہ سامانی گئی“ ”غزل خوانی گئی“ وغیرہ وغیرہ
لیکن اگر وہ اپنی شاعری کو اسی حسین روایت تک محدود رکھتے تو دیوان تو جب بھی
اُن کا پھپتا اور شاید مقبول بھی ہوتا کیونکہ جوان محبت کا جذبہ پُروں کی طرح رقیق ہوتا
ہے ذرا سی چنگاری دکھانے سے بھرپور اُٹھتا ہے۔ اس دیوان میں ایسی چنگاریاں بہت
ہیں اور جذباتِ محبت بھی کہیں کہیں بھک سے اُڑتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

”آبِ رواں میں جیسے شعلے چل رہے تھے

سینوں میں بلبُلوں کے دیکے جل رہے تھے“

”ماہِ وِشِ شعلہ جہیں رنگیں قبا

کیفِ پرور۔ دِلنواز و جانفزا“

”گال دہکتے گزند جیسے آنکھوں سے مے ڈھلتی ہے

کانسر کی سودوش پہ بکھرے مستِ اداسے چلتی ہے“

”پنجم تالوں سے سینے میں دھپک جلتے جاتے ہیں

نعموں کے سانچے میں جیسے شعلے ڈھلتے جاتے ہیں“

”وہ رات ہم نے جو فردوس سے چرائی تھی

مہ و نجوم کی تنویر سے سجائی تھی“

یہ شعلہ و شراب کی شاعری جس سے سینے میں دھپک جلتے ہیں بڑی ہی حسین اور

کیف پرورشے ہے۔ یہ رات محبت کی جو ہمیشہ فردوس سے چرائی جاتی ہے آج سے

پہلے بھی لاکھ بار حسین معلوم ہوتی رہی ہے۔ آج سے لاکھ بار بعد بھی اتنی ہی حسین اور گداز

معلوم ہوگی اس لئے اس قسم کی جوان اور دکھتی ہوئی شاعری بھی جنسی جذبے کے صحت مند

اظہار کے لئے بڑی سندر معلوم ہوتی ہے لیکن سوال یہ ہے کیا اس کے آگے بھی شاعری

کی کوئی دنیا ہے کہ نہیں؟ کیا شاعر کا موضوع سخن اس آدھی حقیقت کے علاوہ اور کچھ نہیں

ہو سکتا؟ کیونکہ آدھی حقیقت تو صرف اتنی ہے کہ ”سینے میں دھپک جلتے جاتے ہیں“

لیکن باقی حقیقت یہ ہے کہ سینے کی اس جلن کے بعد منہ سے کاربن ڈائ آکسائیڈ

کے بھپارے نکلتے ہیں۔ پہلی رات فردوس کی رات ہوتی ہے، دوسری رات فاقے لگتے ہیں،

تیسری رات آدمی اگر ذہین ہو تو انفتلابی بن جاتا ہے ورنہ خودکشی اختیار

کرتا ہے۔ تاہاں اس کاظ سے بڑے ذہین واقع ہوئے ہیں شروع شروع میں

اُن کی شاعری محبت کے لطیف اور شاداب احساس سے رچی ہوئی تھی۔

”وہ چاندنی۔ لبِ دریا۔ سکوتِ تنہائی

فضا سے ڈھلتی ہوئی جنتوں کی عرسائی

ریلے فرش پہ وہ کہکشاں کی چھاؤں میں

نشاط و کیف و محبت کی بزمِ آرائی“

”رات اپنی ہے مری جان سحر ہو کہ نہ ہو

پھر کوئی لمحہ محبت کا بس ہو کہ نہ ہو

اور رُخسارِ طرب شد تر ہو کہ نہ ہو“

اردو شاعری کے عاشق کو کل کا اعتبار نہیں ہے۔ جانے کل کیا ہوا۔ آج کے

ایک لمحہ میں ساری جنت گھول کر رہی جانا چاہتا ہے۔ ظاہر ہے یہ ایک ناممکن امر ہے اور

اس مفروضے کی جب تکذیب ہوتی ہے تو عاشق کے دل کو بڑی ٹھیس پہنچتی ہے پھر کل

افلاک، رقیب اور محبوب کے شکوے ہوتے ہیں شہرت و صل کا یوں ذکر کیا جاتا ہے

جیسے محبوبِ لمین اسکو آتش کا ایک گلاس ہو جسے غٹا غٹ پی کے خالی کیا جاسکتا ہے

یعنی چاہت ایک ایسا جذبہ سمجھا جاتا ہے، جو ایک انسان اور ایک شے کے درمیان

ہوتا ہے ایک انسان اور ایک انسان کے درمیان نہیں۔

آباں نے بہت جلد اور بڑی ہوشیاری سے اس پرانی روایتی شاعری سے نجات

پالی گوانھیں ایسا کرنے کے لئے بہت سی دُشوار گزار منزلوں میں سے گزرنا پڑا ہے،

محبت اپنے ساتھ غم لائی اور تباہی کو معلوم ہوا ہے

”حسین رات محبت کی شادمانی کی

وہ ابستہ تھی مری دکھ بھری کہانی کی“

عرصہ تک شاعر اس دکھ کو سناتا رہا۔ اپنے محبوب کو، محبوب نہ ملا تو درود دیوار کو ،

درود دیوار نہ ملے تو کہساروں اور صحراؤں کو سناتا رہا۔

”نہ اب غرد کا ہوش ہر نہ کچھ جنوں کا پاس ہے

بلند و پست زندگی پہ چھائی جا رہی ہے وہ“

”اور اس خواب محبت کی بھیانک تعبیر

ایک لوطی ہوا دل سوز کا گھٹلا دیا ہوا

عنسم کا مارا ہوا آلام کا ترپایا ہوا“

زندگی بھٹکی ہوئی ہے آرزو گمراہ ہے“

”اے عنسم دل مری حالت پہ مجھے رہنے دے

بحرِ ذخار محبت میں یونہی بہنے دے“

”میری نظر پائیں ہے تاریک منیا ئے خورشید

منظر لالہ، دگل۔ خارِ نظر ہے وہ بھی“

”جانے یہ کون سا عالم ہے کہ دل میں تباہی زیت تو زیت ہے، اب محبت کا ارمان بھی نہیں“

ان تمام اشعار میں شاعر نے محبت کی محرومی اور ایک فرد کے غم کو بڑی اہمیت دی ہے یہ غم بھی اہم ہے اور اس کی مریضانہ کشش سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یعنی شاعر اپنے غم میں وہ لذت محسوس کرتا ہے جیسے اُسے ہلکا ہلکا بخار چڑھ رہا ہو یہ مٹھاس یہ درد، یکساں اسی انفرادی غم کا خاصہ ہیں جہاں انسان کو فرد سماج سے زیادہ اہم معلوم ہوتا ہے اور وہ اپنی ذات کے گنویں ہی کو سمندر سمجھنے لگتا ہے۔

مگر تاباں بہت عرصہ تک اس دھوکہ میں نہیں رہے انھوں نے فرد کو سماج کے ساتھ جڑتے دیکھا تو سماجی شعور کا راستہ واضح نظر آیا معلوم ہوا جو سماج کا غم ہے وہی چھوٹے پیمانے پر فرد کا غم ہے اور جب تک سماج کا غم دور نہیں ہوتا فرد مسرت کے ساحل کو نہیں چھو سکتا پہلے دور کی شاعری میں یہ احساس کمزور تھا۔

”دور ایک شمع سر را ہگز رہے لرزاں“

آہستہ آہستہ یہ شمع قریب آتی گئی اور شاعر مسرت سے چلا اٹھا۔

”ادھر تو دیکھ غزاں کا وہ دور ختم ہوا“

چمن چمن ہے بہاروں کا سُرخ لفظِ راز“

”سو ادِ مرگ ہیں آخر حیات ڈھونڈ ہی لی“

گناہگاروں نے راہِ نجات ڈھونڈ ہی لی“

تاباں کے ذہن سے تاریک روایاتی جالے دور ہوئے اور اُس کے ذہن و عمل

میں اک تنہائی۔ تازگی اور درخشندگی آتی گئی۔

”قید اوہام سے آزاد ہوئے سن کر و نظر

جل اٹھے تیرہ و تاریک ماخوں میں چراغ

آخرش چاند ستاروں میں بھٹکنے والے

پاگئے خاک کے ذروں ہی میں منزل کا سراغ“

ظاہر ہے کہ اس منزل کا سراغ پانے کیلئے تاباں کو کتنی کاوش کرنی پڑی کتنی با

اُس کا دل امید و بیم کے ہندو لے میں ڈولا کتنی بار وہ دور ہے پر کھڑا ہوا۔

”ٹوٹتے تاروں سے کھیلوں یا سحر کو سازدوں

عشرتِ بزمِ شبستاں — تلخیِ کارِ جہاں

موت کو آواز دوں یا زیست کو آواز دوں“

”میرا احساس ابھی تک ہے تذبذب کا شکار

اے ملتی ہی نہیں کشمکشِ نسیم سے نجات

کئی بار اس کے دل میں شک کے طوفان اٹھے۔

”میں نے دیکھا ہے جو فردا کا چمکتا ہوا خواب

کیا وہ بیگانہ، تعبیر رہے گا لے دوست“

یہ بیچ کی منزلیں بڑی کٹھن پڑتی ہیں اور دشوار ہوتی ہیں لیکن تاباں نے اپنی

شاعری میں ان سے گریز نہیں کیا انھیں چھپایا نہیں بلکہ صاف طور پر واضح طور پر اور بڑی
 دیانت داری سے ان منزلوں پر روشنی ڈالی جن پر سے گذرتا ہوا وہ آج اپنے دوسرے
 ساتھیوں سے آن ملا ہے یہاں اگر اُس کی شاعری میں ایک نئی قوت ایک نئی دھمک
 ایک نئے رچاؤ کا احساس ہوتا ہے۔ جہاں شاعر اپنے ماضی کو دیکھتا ہوا، اپنے حال پر غور
 کرتا ہوا مستقبل کیلئے اور اُس کے حصول کیلئے کوشش کرتا ہے اُس سے اُسکی شاعری میں ایک نئی
 گرمی پیدا ہو جاتی ہے اور محبت ایک انسان اور ایک شے، جامد کا رشتہ نہیں ایک انسان اور
 انسان کے درمیان تکمیل حُسن کا جذبہ معلوم ہوتی ہے۔ ایک ہاڑی گیت کی گونج جو اس سے پہلے
 شاعر کے دل میں صرف رسمی عشق کا جذبہ بیدار کرتی آج اُسے سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے اور وہ سوچتا ہے
 کہ یہ گیت کیا ہے۔
 اپنے اسلاف کی عظمت کے زمانے کا گلہ

شوئی بخت کہ اسنائے وطن کا شکوہ
 ڈیڑھ سو سال کی مہول سیاست کے نقوش
 کس طرح اجنبی ہاتھوں نے کیا ہے تاراج
 یہ چمن زار یہ پُر کیف بہاروں کا وطن
 یا کوئی منظرِ رنگیں۔

رات کو سوتے وقت پڑوس کے گھر سے کسی عورت کے گنگنائے کی آواز سنتا ہے
 لیکن اب اُس کے جذبات شعلے کی طرح بھڑک نہیں سکتے بلکہ مترتب انداز میں اپنے

اپ کو ٹوٹتے ہیں۔ شاعر کی فکر رسا اک گہری سوچ میں ڈوب کے اشاریت اور رمزیت کے مزے لیتی ہوئی اس حسین آواز کی پرتیں کھولتی سماجی حقیقت کو آشکار کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ ”پڑوسن“ میرے خیال میں تاباں کی بڑی خوبصورت اور کامیاب نظم ہے۔

”صرف آواز سنی ہے اُس کی

شب کی تنہائی میں کیا گاتی ہے؟۔ کیوں گاتی ہے؟۔ کون کہے؟

.....

کتنا غمگین ہے لہجہ اُس کا؟

درد میں ڈوبا ہوا

ایک تصویر سی کھنچ جاتی ہے

— دشت بے آب و گیاہ

اور سڑتی ہوئی گلّتی ہوئی لاشیں ہر سمت“

تخیل نے اپنے ہونٹ حقیقت سے ملا دیئے اور یہ نظم ایک خوبصورت اور

بن گئی جس کے ذائقہ کو محسوس کیا جاسکتا ہے اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ سماجی رمزیت کی بڑی ہی خوبصورت مثال ہے یہ نظم۔

تاباں نے اپنے بیشتر شعری کارناموں کو تاریخی مادیت میں سمو کے پیش کیا ہے

جس سے زندگی کا مفہوم سمجھ میں آتا ہے۔

”کبھی پیرس کا کیون

کبھی روسی مزدور

زار کا تختہ الٹے کیلئے تیغ بکف

مختلف باب مگر ایک پلاٹ

وہی طبقات کی جنگ“

اب وہ یوں نہیں کہتا

”ڈوبتی جاتی ہے نبضِ احساں“

اب اُسے انسان کی عظمت کا یقین ہے۔ اور وہ بڑے پُر امید رجائی لہجے میں

کہتا ہے۔

”اک نہ اک روز الٹ جائیگی فطرت کی نقاب

اہلِ مخفل پہ عیاں رازِ دروں کر دیں گے“

تاآں کی سیاسی نظموں میں مجھے ”دیوالی“ بہت پسند ہے مختلف مذہبی

تہواروں کو جس طرح امیر طبقہ اپنے اغراض کے لئے استعمال کرتا ہے اُس کی اشاراتی

کیفیت اُس کے آخری بند میں ملتی ہے۔

”سپاہیوں کے نمائندے۔ رات کے بیٹے

ہمارے فکر و تخیل کو باندھنے کے لئے

توہمات کی زنجیریں ڈھال لیتے ہیں

کبھی دیوالی کبھی شب برات آتی ہے

اُسے دیوالی اور شب برات سے نفرت نہیں۔ اُسے نفرت ہے اُن سے جو

دیوالی اور شب برات کو اپنے رجعتی مفاد کیلئے استعمال کرتے ہیں جنہوں نے تقسیم ہند کے موقع پر اپنے مفاد کی خاطر وحشت اور بربریت کا بازار گرم کیا۔ جس کی ایک تلخ مگر

سچی تصویر ”انتقام“ میں ملتی ہے، اُس نے ۱۵ اگست کے اُجالے میں پھپھے ہوئے

تاریک نہاں خانے کو دیکھ لیا ہے۔ جہاں پُرانے افلاس کی پھٹی چادریں اوڑھے

ہندوستان کے عوام بدستور اپنے معاشی نظام میں مقید ہیں۔ یہی وہ تلخ احساس

زیست تھا جو شاعر کو سچ کہنے سے باز نہ رکھ سکا۔ اور جس کی شدت اور کر بنا کی اُسے

کھینچ کر جیل میں بھی لے گئی لیکن جیل جا کر بھی تاباں کامن میلا نہیں ہوا وہ اب بھی

محبت کرتا ہے اور جیل میں کسی کا خط پا کر کہتا ہے۔

”اے دوست غم کے گہرے اندھیرے میں آن بھی

اک اخترِ دُعا کو مرا انتظار ہے“

لیکن اب اُس کو معلوم ہو چکا ہے۔

”ہو میرے انتظار میں ہیں اُن کو کیا خبر“ تہذیب و ارتقا کو مرا انتظار ہے

اٹھتی ہیں بار بار نگاہیں مری طرف جمہور ایشیا کو مرا انتظار ہے

اب شاعر کو اس کا مقام اس کا فرض اور اس کا احساس قومی اُس کی آواز ہے بالہرشیہ کے
 میدانوں میں لے جاتا ہے جہاں محبت الوطن ایک بہتر ایشیا کے لئے لڑ رہے ہیں۔
 حالات مخالف ہیں، سامراجی یلغار پر یلغار کئے جا رہے ہیں لیکن تاباں کو اپنی فستح پر
 یقین ہے اور وہ پُر شکوہ شاہینی لہجہ میں ہم سے مخاطب ہو کے کہتا ہے۔

”باغِ عالم پہ ہوئے کتنے خزاں کے یلغار

زندگانی پہ کئی موت نے چھاپے مارے

کبھی یوناں سے کبھی روم سے طوفاں اُٹھے

وادیِ نیل سے اُبل کبھی خونی سیلاب

اگ بھڑکی کبھی آتشِ کدہ فارس سے

زندگی شعلوں میں تپ تپ کے نکھرتی ہی گئی

جتنی تاراج ہوئی اور سنورتی ہی گئی“

زندگی کا یہ قوی اور جبری احساس ساز لرزاں نہیں ایک مضبوط آہنگ کا

پتہ دیتا ہے۔ اُردو کی ترقی پسند شاعری نے تاباں سے بڑی امیدیں وابستہ

کر رکھی ہیں۔

کرشت چند

ساتھ اُن کے

ساتھ اُن کے رونقِ بزمِ شبتانی گئی
چاند کی تابشِ ستاروں کی درخسانی گئی
وہ شفق کی کوثر و تسنیمِ بردوشی کہاں
وہ اُفتی کی صبحِ دمِ فردوسِ سامانی گئی
اب کہاں باقی رہا اگلا سا ذوقِ شاعری
طبعِ حاضر کی وہ موزدنی و جلالانی گئی
ہم نشیں گنگا کنارے ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر
چاندنی راتوں کی وہ بزمِ غزلِ خوانی گئی

زندگی کا سا زچہ اس طرح برہم ہو گیا
 وہ ترنم کو شیاں وہ نغمہ سامانی گئی
 ایک باقی ہی کے دم سے تھی ہارِ میکہ
 سا غرو مینا کی تاباں وہ گل افشانی گئی

۹

جب کو شام میں اک نغمگی سی پاؤگی
 تم بھی اپنی زندگی میں کچھ کمی سی پاؤگی
 ”پی کہاں پیدا کرے گی جبینا میں ارتعاش
 زندگی کے ساز میں اک برہمی سی پاؤگی
 جھوم کر چھا جائے گی سادون کی جب کالی گھٹا
 ان جیسے آنکھوں میں اک نازک نمی سی پاؤگی
 بے سبب شے مردہ افسردہ رہو گی رات دن
 بے سبب دھیسپیوں میں تم کمی سی پاؤگی

ایک لذت سی لمے گی داستانِ بھریں
 غم کے افسانوں میں طفسِ دلکشی سی پاؤگی
 ہوک سی دل میں اٹھے گی سب کے کول کی صدا
 میٹھے نغموں میں بھی غم کی چاشنی سی پاؤگی
 دکھ کر رنگِ چین دل کی کلی مر جھائے گی
 تم بہاروں میں بھی اک افسردگی سی پاؤگی
 جب کبھی بھولے سے دل میں یاد آئیگی می
 گرم پیشانی میں تم کچھ کچھ نمی سی پاؤگی

جب کسی اخبار میں دیکھو گی تم میرا کلام
 آنکھ میں آنسو مگر دل میں خوشی سی پاؤگی

سحر

سحر ہونے کو ہے خوابیدہ فطرت جاگ اٹھے گی
 جوانی جاگ اٹھے گی محبت جاگ اٹھے گی
 کسی مجبور کی آنکھوں میں آنسو جاگ جائیگا
 کسی بایوس کے سینے میں حسرت جاگ اٹھے گی
 کسی خوش ذوق بادہ کش کی رندی جاگ جائے گی
 کسی خوش مست شاعر کی طبیعت جاگ اٹھے گی
 اُفتی کی گود میں انگڑائیاں لے گی سحر تابی
 نمودِ حسن رنگِ لب کی صورت جاگ اٹھے گی

چمن بیدار ہو جائے گا بیل کے تراؤں سے
 ہوا کی چھپرے سے پھولوں کی بہت جاگ اٹھے گی
 فضا سے سرِ ظلمت دور ہو جائے گی اے بہم
 ضیائیں جاگ اٹھیں گی حرارت جاگ اٹھے گی
 حقیقت جاگ اٹھے گی محبازانہ مجازانہ
 مجازانہ محبازانہ حقیقت جاگ اٹھے گی

سحر کی خوبیاں برحق گمرتا باں یہ ڈرتا ہوں
 کہ کچی نیند سے وہ ماہ طلعت جاگ اٹھے گی

انتظارِ صبح

تنویرِ صبح صادق بیدار ہو چکی تھی
 پھیلے پہر کا تارا مستور ہو چکا تھا
 کہرے کی چمنوں سے سُرخ جھلک ہی تھی
 چاندی برس ہی تھی سونا پھل رہا تھا
 خورشید کا تبسم جادو جگا رہا تھا
 پہلی کرن خوشی کا پیغام دے رہی تھی
 ٹھنڈی ہوا میں جیسے نغمے چل رہے تھے
 شاخیں لچک رہی تھیں سبزہ لہک رہا تھا
 خوابیدگی سے فطرت ہشیار ہو چکی تھی
 بڑھتا ہوا اُجڑا لاجر پور ہو چکا تھا
 جامِ اُفق سے جیسے صہبا چھلک ہی تھی
 مشرق کی دادیوں کو سوخ نکل رہا تھا
 اک رنگ اُڑ رہا تھا اک رنگ جا رہا تھا
 روحِ فضا میں انگڑائی لے رہی تھی
 رلنا نواز جھونکے رُک کے چل رہے تھے
 کلیاں چٹک رہی تھیں صحرا ہلک رہا تھا

گنگا کے آئینہ میں کرنیں جھمک رہی تھیں
پانی چمکے ہاتھ مویں دمک رہی تھیں
آبِ رواں میں جیسے شعلے جل رہے تھے
سینوئیں بلبلوں کے دیکھے جل رہے تھے
مویں ابھرا بھر کے کروڑوں کو چومتی تھیں
مستانہ وار فرطِ الفت کے جھومتی تھیں

یعنی سچے پیار میں عیش و نشاط لائی

شاعر کی آنکھ لیکن کچھ سوچ کر بھرا آئی

اسکی نظریں نہ ہنِ انساں کی ظلمتیں تھیں
اسکی نظریں ہلِ عرفاں کی ظلمتیں تھیں
اسکی نظریں بختِ سائل کی تیرگی تھی
اسکی نظریں منعم کے دل کی تیرگی تھی
چھایا ہوا تھا ہر سوا و ہام کا اندھیرا
ادبار کی سیاہیِ آلام کا اندھیرا

شاعر اُفتی کی جانب رہ رہ کے دیکھتا تھا

اک ادھر ہی سحر کی وہ راہ تک رہا تھا

منزل

طاقتِ رفتارِ تا آباں آزمانا ہے مجھے
مشکلاتِ راہ کو آساں بنانا ہے مجھے
کچھ بھی ہو لیکن قدم آگے بڑھانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

گرمیِ رستِ عہدِ نوجوانی کی قسم
برقِ گامی کی قسم طوفانِ خرامی کی قسم
امتیازِ دُوری و قسرتِ مٹانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

بڑھ چکا ہر جو قدم پیچھے وہ ہٹ سکتا نہیں
چاہے کچھ ہو جائے لیکن میں ہٹ سکتا نہیں
اب بڑھنا ہی مجھے بڑھتے ہی جانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

ڈگمگانا۔ رٹکھڑانا۔ ٹھوکریں کھاتا ہوا
میں چلا جاؤں گا قریب بعد پر چھاتا ہوا
ذرّہ ثابت کو سیارہ بنانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

راستہ میں خشکیاں طوفان جائل ہی ہی
ایک اک ذرّہ جفا کو شئی پہ مائل ہی ہی
ہم نشیں پھر بھی قدم آگے بڑھانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

خار کیا تلوار سدا راہ بن سکتی نہیں
اتھنی دیوار سدا راہ بن سکتی نہیں
انقلابی عزم مستحکم دکھانا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

راہ کی دُشواریوں سے کھیلتا جاؤنگا میں
 سخت ناہمواریوں سے کھیلتا جاؤنگا میں
 ابلہ پائی پتہ تا باں مسکرا نا ہے مجھے

دُور جانا ہے مجھے

پھول

یاد ہے تم کو بھی وہ ننھا سا پھول

(۱)

نرم و نازک، خوبصورت، بادہ قام
 رنگ و بو کا پیکرِ عفتِ تمام
 وہ پیامِ حُسن، وہ حُسنِ پیام
 جو مجھے بھیجا گیا تھا ایک شام

(۲)

ماہِ دُش شعلہ جہیں رنگیں قسبا

کیف پروردِ لتواز و جاں فِ سزا
غنچگی کا پسِ کر زنگیں ادا
نکھتوں کی گود کا پالا ہوا

(۳)

عطر ریز و عطر بسِ زو عطر بار
صانعِ شُدرت کا تازہ شاہکار
خود نگارِ حُسنِ ان خود حُسنِ نگار
فطرتِ سرِ صدرِ رنگ کا آئینہ دار

(۴)

جذبتِ احساسِ فِردوسِ نظر
حُسن و خوبی کا مرقعِ بسیر
نزدِ ہمتِ جذبات کا پیغام بر
دعوتِ جرأتِ بہ عنوانِ دگر

(۵)

حُسن کا پیغمبرِ آتشِ زباں
رابطِ باہم کی مجسمِ داستاں

ظاہری بیگانگی کا رازوں
باطنی کیفیتوں کا ترجمہ

(۶)

قاصد رنگیں قسائے التفات
مژدہ عشرت فزائے التفات
حال پیغام ہائے التفات
منظر صد دعائے التفات

طالب ہے

تزارشاد مسیکر واسطے قانون ہے طالب
 مگر مجبور ہوں میں اپنے ذوق انتیازی سے
 جو چاہوں طرح پر بھی شعر کہہ سکتا ہوں میں لیکن
 مجھے نفرت سی ہے کچھ صنعت اشعار سازی سے
 مے منعموں میں گرسوز نیستانی نہ ہوشاں
 فضا کو خاک گرماؤں کا حسن نے نوازی سے
 میں گاتا ہوں مگر حبیب روح میں پہچان ہوتا ہے
 ستارے گونج اٹھتے ہیں میری نغمہ طرازی سے

مرے لب پہ بھی رہتا ہے جنوں کا زمرہ اکثر
 مگر وہ مختلف ہوتا ہے شغلِ بیت بازی کے
 کبھی مجبور ہو جاتا ہوں میں بھی شعر کہنے پر
 مگر کیا واسطہ اُس کو طریقی شعر سازی کے
 مجھے آسائے نوحہ کا غزوی بن کر چلنا ہے
 مری فطرت گریزاں ہے قدامت کی ایازی کے

یہ میری صاف گوئی حدِ گستاخی میں آتی ہے
 مگر ہوں عفو کا خواہاں تیری تاباں نوازی کے

حسین نقلابی

وہ ہونٹوں پر قصاں شعاع شہابی	وہ چہرہ و فورِ حیا سے گلابی
وہ نینار سیلے کہ مدھ کے پیالے	وہ نظروں کا عام شرابی شرابی
وہ ماتھے پر بندی فلک پر ستارا	وہ عارض کہ آئینہ ما بہتابی
وہ بالوں میں ساون کی راتوں کا عالم	وہ ساری کا اخیل گلابی گلابی
وہ موزوں ساقہ وہ چھر پر سا جٹہ	وہ لابی سی گردن چہرہ کتابی

لطافت مجسم نزاکت سراپا
بہاروں کا اک پیکرِ نوشیابی

شرافت سے معمور اسکی جسارت
 وہ پستی میں بھی ایک شانِ بلند می
 لبِ احمر میں پر وہ آزادِ نفسے
 وہ نازک سے ہاتھ نہیں پرچمِ شہابی
 رگوں میں رواں حریت کا ہو ہے
 نگاہوں میں ہے منزلِ کامیابی
 تنخیل میں احساسِ دوریِ منزل
 قدم اٹھ رہے ہیں شتابی شتابی

ہر اک کام پر لاکھ فتنے اٹھاتی

چلی جا رہی ہے حبیبِ انقلابی

ایک مشاہدہ

بھیگ چکا ہے رات کا دامن تارے تھلیل ہوتے ہیں
 جاگ اٹھی ہے صبح کی دیوی دنیا والے سوتے ہیں
 پورب میں کچھ ہلکی ہلکی سنو لاہڑی سی چھائی ہے
 پہلی کرن نظروں سے نہاں مصروفِ خلد آرائی ہے
 دُور یہاں سے دُور اُفق پر کچی چاندی گلتی ہے
 فطرت کی دوشیزہ رُخ پر نور کا عنازہ ملتی ہے
 پھیل چکی ہے صبح کی تابش جس جلوہ گاہِ ہستی میں
 جنگل میں کہساروں میں سیدالوں میں اور بستی میں

گھاٹ پہ اک لڑکی گنگا سے جل بھرنے کو جاتی ہے
 اٹھتی جوانی روپ زالا چلتی ہے اور گاتی ہے
 گال دھکتے کنڈن جیسے آنکھوں کے ڈھلتی ہے
 کافر کیسو دوش پہ بھرے مست ادا سے چلتی ہے
 ہونٹوں پر بیتاب ترانے رقصِ بیہم کرتے ہیں
 کیف و مستی کی دولت سے صبح کا دامن بھرتے ہیں
 کونجہ سنگیت کی رانی کن آنکھوں کا تارا ہے
 جس کے غم میں گاتی ہے وہ کون مقدر والا ہے
 جنگل سارا گونج رہا ہے میٹھی میٹھی تالوں سے
 جھانک رہی ہے راگ کی دیوی آکاشی ایالوں سے
 رس کی بھری آواز ہوا کی لہروں میں لہراتی ہے
 نغموں کا اک جال فضا میں جیسے بنتی جاتی ہے
 زیر و بم گنگا کی لہروں سے جا کر ٹکراتے ہیں
 ٹکرا کر جب اٹھتے ہیں تو ہستی پر چھا جاتے ہیں
 پیچم تالوں سے سینے میں دھپک جلتے جاتے ہیں
 شعلوں کے سانچے میں جیسے نغمے ڈھلتے جاتے ہیں
 گیت کے ہر ہر بول سے دل میں نشتر ٹوٹا جاتا ہے
 ہاتھ سے میسرے ہوش کا دامن تباہاں چھوٹا جاتا ہے

۵۹

سحر کی مسکراہٹوں میں مسکرا رہی ہے وہ
 ہوا کی گنگناہٹوں میں گنگنا رہی ہے وہ
 جلو میں اپنے نور کی تجلیاں لئے ہوئے
 طلسم شب کو نورِ تنی اُفت سے آرہی ہے وہ
 فضا میں رفتہ رفتہ بکھری جا رہی ہیں تابشیں
 جبیں سے اپنی زلفِ عنبریں ہٹا رہی ہے وہ
 برس رہی ہے تازگی اُبل رہی ہے غنچگی
 بہار بن کے منظرِ نظر پہ چھا رہی ہے وہ

زمانہ گوش بر صد اے رُک گئی ہیں گردشیں
 خموشیوں کے ساز پر غزل سنا رہی ہے وہ
 سَمائی جا رہی ہے مے سے دل میں میوے میں
 مرے نفس نفس کو جیسے جگمگا رہی ہے وہ

نہ اب خرد کا ہوش ہی نہ کچھ جنوں کا پاس ہے
 بلند و پستِ زندگی پہ پھلے جا رہی ہے وہ

ابتدا

مجھے تو یاد ہے اب بھی وہ رات اے رانی

وہ رات ہم نے جو فردوس سجرائی تھی
 مہ و نجوم کی تنویر سے سبائی تھی
 وہی حسین خنک گرمیوں کی رات کہ جب
 تو پہلی بار مری زندگی میں آئی تھی

وہ خامشی کا ترنم، وہ چاندنی کا نکھار
 وہ عطر بیز نسیم خنک اسبک رفتار

وہ بہکی بہکی فضاؤں میں کیفِ رومانی
وہ کائنات پہ چھایا ہوا لطیفِ حُمار

وہ چاندنی لبِ دریا سکوتِ تنہائی
فضا سے ڈھلتی ہوئی جنتوں کی رعنائی
تیلے فرش پہ وہ کہکشاں کی چھاؤں میں
نشاط و کیف و محبت کی بزمِ آرائی

ترے جمال سے شاداب تھی مری دنیا
نفسِ نفس میں تھی کیفِ مستِ مے و مینا
ترے لبوں کے اُس اک لمسِ جاودانی میں
سمٹ کے آگئے تھے حالِ دماضی و فردا

حسینِ رات محبت کی شادمانی کی
وہ ابتدا تھی مری دکھ بھری کہانی کی

امید

زندگانی کے بھسکتے ہوئے میخانے سے
 بادۂ تلخیِ ایام ابھی پینا ہے
 سازگاری نہیں کرتی ہے ہوائےِ امروز
 پھر بھی اُمید پہ فردا کی ہمیں جینا ہے

نارسا بخت - زمانے کا ہیما نہ چلن
 کتنی اُفتادیں ہیں دُنیا میں محبت کیلئے
 اور بے رُوح روایات کا فرسودہ نظام
 یہ بھی منجملہ آفات ہے اُفت کیلئے

درد کے بوجھ سے احساس دیا جاتا ہے
 وصلے پیت ہوئے جساتے ہیں تیریں شل
 تیرہ و تار ہے دُنیا ئے تمنا کی فضا
 چھائے ہیں غم و آلام کے گہرے بادل

ٹٹماتا ہوا اُمید کا ننھا چراغ
 کسی مایوس کے سینے کا ہلکا ہوا چراغ
 اب بھی جلتا ہے مگر غم کے شبتاؤں میں

لمحہ فرصت

اُف یہ پورب کی ہوا ہائے یہ کالے بادل
رَس بھری بوندوں سے بھیگا ہوا شب کا آنجل
لامِراجام کہاں ہے مری مے کی بوتل

آج پینے کا مزا ہے مجھ پی لینے دے
موت کی چھاؤں میں اک سات تجھی لینے دے

رات اپنی ہے مری جان سحر ہو کہ نہ ہو
پھر کوئی لمحہ محبت کا بس ہو کہ نہ ہو
اور ضو بارِ طرب شعرا تر ہو کہ نہ ہو

کل خدا جانے کہاں جستجوئے حباے گی
اجنبی وادیوں میں ٹھوکریں کھلوائے گی

میں مسافر ہوں بہت دُور ہے میری منزل
راہ میں سیکڑوں طوفانِ حوادثِ حال
میں کہاں اور کہاں پھر یہ نشاطِ محفل

صبح ہوئے ہی اکھڑ جائے گا دیرِ اپنا
جانے کل رات کہاں ہو گا بے براپنا

عِسم کا مارا ہوا آلام کا ترپا یا ہوا
ناسزا صورتِ حالات کا سہا یا ہوا
اور اس کشمکشِ زیست سے اکتایا ہوا

توڑ کر بس قفسِ آج یہاں آیا ہوں
اپنے پہلو میں دہکتا ہوا دل لایا ہوں

بزم میں دُھوم مچانے کیلئے آیا ہوں
تلخنیِ عِسم کو بھلانے کیلئے آیا ہوں
آج میں پینے پلانے کیلئے آیا ہوں

تو بھی پی لے مری جاں مجھ کو بھی پی لینے دے
موت کی چھاؤں میں اکراتِ توحی لینے دے

تعبیر

میں نے اک بار بس اک بار محبت کی ہے

ایک نو خیز جبین پیکر تنویر کے ساتھ

تھی جو بالستہ ازل سے مری تقدیر کے ساتھ

نغمہ و نور سے مہمور تھی ہستی کی فضا

زندگی ایک پھلکتا ہوا جام رنگیں

ہر نفس عیش و مسرت کا پیام رنگیں

شمع بن کر وہ رہی میرے شبستانوں میں

ماہِ کامل کی فسوں ساز ضیاءوں کی طرح

خادرِ سحج کی زرکار شعاؤں کی طرح

زندگی خوابِ زلیخا کی حسیں تر تمثیل

حسن اور عشق کا رومان بھبرا افسانہ

بادۂ عیش سے لبریز مرا پیمانہ

اور اس خوابِ محبت کی بھیانک تعبیر

ایک ٹوٹا ہوا دل سوز کا گچھلا یا ہوا

غنم کا مارا ہوا الّام کا تڑپایا ہوا

یاد

آج پھر فکر و نظر خوابوں کی جولاں گاہ ہے
زندگی بھٹکی ہوئی ہے آرزو گمراہ ہے

آج پھر یاد آ رہا ہے وہ شبستانِ جمال

نیم خوابیدہ شبستانِ نور و نہت کا سراب

عطرِ رسائی ہوائیں چودھویں کا ماہِ تاب

آسمان پر دور تک بھیلّا ہوا تاروں کا جال

اور تاروں کی خاک چھاؤں میں وہ میرے قریب

رفتِ عرشِ بریں پر خندِ زن میرا نصیب

ہر نفسِ مونجِ مسرت ہر نظرِ عکسِ جمال

اور اُن رنگیں لبوں کا ایک لہر آتشیں
 آج تک مجھے ہونٹوں پر ہے لذت آفریں

ہو گیا تھا جس سے دور دھول کا باہم اتصال

بے کراں لمحے مقامِ وقت کی راہوں کے دور
 زندگی اور موت کی ان کشمکش کا ہوں کے دور

آج وہ دمساز لمحے ہو گئے خواب و خیال

آج پھر فکر و نظر خوابوں کی جولاں گاہ ہے
 زندگی کھٹکی ہوئی ہے آرزو گمراہ ہے

آج پھر یاد آ رہا ہے وہ شبستانِ جمال

امید موہوم

اب بھی اُمید ہے موہوم ہی خام ہے
 یہ بھی اک شعبہ حسرتِ ناکام ہے
 یا مرے مشقِ تصوّر ہی کا انجسَام ہے
 خود سیری ہی دھوکا ہے اوہام ہے

پھر بھی اُمید ہے اُمید پر بیتا ہوں میں

ان چمکتے ہوئے خوابوں ہی سے امن لوں
 سہی بے سود ہے اُس کی تمنا کر لوں

زندگانی کیلئے کچھ تو سہارا مل جائے

لٹ رہے ہیں مرے اشکوں کے گہر یونہی ہی
 میری آنکھوں میں نہیں جذب اثر یونہی ہی
 مضمحل ہے جو مرادوق نظر یونہی ہی
 برسرِ جنگ ہے تقدیر اگر یونہی ہی

فکر کیا درد کا زہرا بج پیتا ہوں میں

اعنہ سم دل مری حالت پہ مجھے پہننے دے
 بحرِ ذخارِ محبت میں یونہی بہنے دے

کون جانے مری کشتی کو کنار اہلِ جہاں

اثر ماہ

چشمہ شبہم میں جیسے دھل رہی ہے چاندنی
 رفتہ رفتہ تیرگی میں گھس رہی ہے چاندنی
 پھیلتا جاتا ہے دُنیا پر حسیں خوابوں کا جال
 جس طرح شاعر کے پُر اسرار آوارہ خیال
 ایک بے پایاں فسوں طاری ہے زیرِ آسمان
 لے رہا ہے درد کا مارا شباب انگڑائیاں
 کیف و مستی کا دُور بیکراں اعصاب میں
 بہہ رہی ہے زندگی جذبات کے سیلاب میں

یہ درختاں چاندنی راتیں یوحنا تہ جنوں
 کس کے ماتھے جا بیکار تمنائوں کا نون

نومیدی

میری نوخیز امیدوں کا طلسم رنگیں
 رات کی رات تھا ہنگام سحر ٹوٹ گیا
 صبح کی پہلی ہی کرن کے ہمراہ
 شب کا افسوں مرا پندارِ نظر ٹوٹ گیا
 ہو گیا بند دعاؤں پہ بھی تاثیر کا باب
 رشتہ آہِ فلک سیرِ واثر ٹوٹ گیا
 کسی بایوس کی دولت ہی اک قطرہ اشک
 اور مڑگاں سے وہ نایاب گہر ٹوٹ گیا

شام سے سینے میں جوش جلا رکھی تھی
 بجھ گئی بادِ مخالف کے تھپیڑے کھا کر
 رات بھر میں نے جو تمیر کیا تھا اے دوست
 ہو گیا ڈھیر وہ رنگین خیالات کا گھر
 میں نے جو بزمِ سجائی تھی تصویر میں ترے
 لوٹ لی یاس کے رہن نے یہ ہنگامِ سحر
 میں نے جو گیت سُنانے کو تجھے لکھا تھا
 اب بھی اُس گیت کا لاشہ ہرے ہو ٹون

اب وہ کیفِ فراوان وہ ذوقِ سرشار
 ایک حسرت ہے مگر خاکِ بے سہرہ وہ بھی
 میرا سینہ ہے عیش و سوزِ دِ آلام کا گھر
 دل کو کیا کہئے کہ قندیلِ سحر وہ بھی
 غم کا یہ بارِ گراں مایہ اُٹھاؤں کیوں کر
 لطف کی آس! تو ممنوعِ شجرہ وہ بھی
 میری نظروں میں، تاریک ضیائے خورشید
 منظرِ لالہ و گلِ حسنِ نظر وہ بھی

لمحہ فکر

رات کے گیسو ڈھلک کر آگئے ہیں تاکر
 اسماں پر لہلہاتا ہے سمن زار نجوم
 چھارہی ہیں بام و در پہ مضمحل خاموشیاں
 میں ہوں اور افسردہ ادارہ خیالوں کا، نجوم

دیر سے کھویا ہوا بیٹھا ہوں گہری سوچ میں
 زندگی کے مختلف شعبوں پہ ہی میری نظر
 اومیت بربریت، خلق، جنگ، زرگری
 مظہر شیطان و یزداں، امتزاج خیر و شر

اک طرف سرمایہ داری اک طرف فاقہ کشی
 اک طرف صہیائے رنگیں اک طرف خونِ شہا
 کوئی حد بھی ہے تیغِ قریحِ مراتبِ تائبہ کے
 انقلاب و انقلاب و انقلاب و انقلاب

بڑھ چکی حد سے زمانہ کی قدامت پروری
 اب بدل دیں زندگی کا یہ سن سالہ نظام
 عام ہو جائے نہ کیوں میخانہ ہستی کا فیض
 کیوں کوئی میکش ہے بزمِ جہاں تیشہ نہ کام

ظلمتوں میں گھر گیا ہے زندگی کا قافلہ
 اس سیہ خانہ میں شمعِ فکرِ نور روشن کریں
 چل رہی ہیں آج جنگِ زرگری کی اندھیلا
 ہم چراغِ آدمیت کو تیرا من کریں

اب ابھرتے ہی کو ہر تہذیب کا آفتاب
 یہ فضا کے تیرہ ہے تمہیدِ صبحِ انقلاب

پس منظر

وہی دنیا وہی دُستور دُنیا

وہی فرسودہ قدروں کی سیاست

وہی گل چین وای دانہ وہی دام

وہی زندانی عنم آدمیت

وہی مجبور لوں کا اک فسانہ

وہی پابندیوں کی اک حکایت

وہی سنگیں جمود زندگانی

وہی النساں وہی قیدِ مشیت

وہی افلاسِ ذہنی کے منظرِ ساہر
 وہی ہر بات میں رنگِ امت
 وہی احساسِ پر نشہ ساطاری
 وہی ادراکِ پر چھائی سی غفلت
 وہی اخلاق کے بے روح قانون
 وہی تہذیب کی مُردہ شریعت
 وہی ماحول کی بھاری سلاسل
 وہی جانکاہ احساسِ ہزیمت
 وہی بھڑکے ہوئے شعلے ہوس کے
 وہی شعلوں کی زد پہ اذیت
 وہی پیشِ نظر خونی مناظر
 وہی ہنگامہ زارِ قتل و غارت

پس منظرِ سر یہ تاباں زندگی کا
 اور اُس پہ خواہشِ عیش و مسرت

گریز

میرے محبوب نہ کرسیِ مداوایِ ام
میرے اشکوں کی گھٹاؤں کو برسنے دے بھی
اور ہاں اور تمنا کا لہو ہسنے دے
اور ہاں اور جوانی کو ترسنے دے بھی

یہ جواں رات یہ تارے یہ درختاں متباب
یہ ترا حُسن یہ رعنائی یہ نوخیز شباب
محفلِ جام و سبؤ انجمنِ چٹکِ باب

تیری سو گندِ مرے درد کا درماں ہی نہیں

تیری آغوش، جذبات کی فردوس مگر
 اہ ملتی ہی نہیں کشمکشِ غم سے نجات
 آج تک تشنہ، تکمیل رہا میرا جنوں
 وہی زنجیرِ مشیت وہی زندانِ جیات

میرا احساس ابھی تک ہے تذبذب کا شکار
 ایک بے ربط سے ماحول کا آئینہ دار
 ٹوٹ جائے نہ کہیں نہ کرو نظر کا پندار

اہ ملتی ہی نہیں کشمکشِ غم سے نجات

میرے محبوب کرسیِ مداوائے الم
 ابھی کچھ اور تمناؤں کا خوں کراں میں
 اتنی مہلت تو تھے تکمیلِ جنوں کراں میں

فرار

ہر ایک سمت یہ سنگیں بلند دیواریں
 غم حیات نے محصور کر لیاے دوست
 اذیتوں سے دبا جا رہا ہے ذوقِ طلب
 گناہِ زیست کی ملتی ہو یہ سزاے دوست

یہاں بے ہاگ کے جائیں بھی تو کدھر جائیں
 یہی زمین ہی آسمان جہ کدھر جائیں

فلک کے چاند ستاروں کی غرض ہم کو
 شفق و اسکی بیادوں کی غرض ہم کو
 خلا میں محض نل مستی سجا کے کیا حاصل
 توہمات کی بستی بسا کے کیا حاصل

تخیلات کی جنت کے ہم کو کیا لینا
 ہوائی بزم مسرت کے ہم کو کیا لینا

یہاں بھگا کے جائیں بھی تو کدھر جائیں
 یہی زمین ہی آسماں جس دھر جائیں
 ہم حیات میں اپنا یہی سفینہ ہے
 اسی جگہ ہمیں مرنایا نہیں پہ چینا ہے
 خزاں کی چھاؤں میں حشر کیا کیوں کریں
 لہو سے اپنے زمیں لالہ زار کیوں کریں

ہماری راہ میں سرگریز پاکباز ہوں ہو
 یہاں سے بھاگ نکلنے کا امر کیوں ہو

دُورُوح

پی چکا ہوں مے عشرت کے پھلکے ساغر

میں نے سمجھا تھا بہاروں سی بنی ہے دُنیا

پھول ہی پھول ہیں مہستی کے گلستانوں میں

دن بسر ہوتے تھے تفریح میں احباب کے ساتھ

راتیں کٹی تھیں حسینوں کے شبستانوں میں

عیش و عشرت کیلئے وقف تھا ہر لمحہ

رقص گاہوں میں تماشوں میں خمتانوں میں

اور تلخابِ ازیت بھی پیاسے میں نے

میں نے پھولوں ہی کو سمجھا تھا چمن کا حاصل
ہائے کانٹوں نے بہاروں کا فسوں توڑ دیا
میرے بھکے ہوئے ماحولِ غم میں نے اے دوست
لے کے ہاتھوں سے مرے سازِ جنوں توڑ دیا
اور کئے ہوئے احساس کی بیداری نے
رامش درنگ کا پسندِ زبوں توڑ دیا

قنوطیت

تیرا مہکا ہوا دہر کا ہوا نو خیز شباب
 خرم ہوش میں اک آگ لگا دے اکے کاش
 تیرے انفاس کی گرمی تم سے ہونٹوں کی تمیش
 میرے احساس کی دنیا ہی علادے امی کاش

مجھ سے دیکھی نہیں جاتی ہے بشر کی پستی
 میری آنکھیں نہ رہیں یا یہ نظارے نہ رہیں
 یا بدن جسائے یہ فرسودہ نظام عالم
 یا یہ دنیا نہ رہے چاند ستارے نہ رہیں

۶۹
اگ اور خون کے اُٹے ہوئے طوفانوں میں
میرے اشعار مرا سناں بھلا کون سنے
شورِ ملیں تار میں تلوار کی جھنکاروں میں
میرے ہمد م میری آواز بھلا کون سنے

کب تلک سایہ ادا رہے گا سر پر
کب تلک آدمی یہ ظلم سے گالے دوست
میں نے دیکھا ہے جو فردا کا چمکتا ہوا خواب
کیا وہ بیگانہ تعبیر ہے گالے دوست

پختہ سیکری

اکبر آباد کے اطراف میں آثارِ قدیم
 آج بھی ملتے ہیں اسلاف کی عظمت کے نشان
 جو دھابائی کا محل معینلوں کی قومی تحریک
 اس سے حال کیسہانی نہ یہاں ہے نہ وہاں
 ان ہی کھنڈروں میں تو رہتا تھا "خدا کا سایہ"
 سُرخ پتھر سے جھلکتا ہے عسریوں کا لہو
 دعوتِ مرگ تھا تیموری سیاست کا تضاد
 اک طرف خونِ جگر ایک طرف جام و سُبُو

چند بوسیدہ محل چند زمیں بوس ستون
 تاجداری کے ابھی نقش یہاں باقی ہیں
 کسی سیاح کی تفریح و تفتن کیلئے
 عہد پارینہ کے دھندلے نشان باقی ہیں
 قیصریت کے یہ ژولیدہ و فرسودہ نقوش
 ایک دن گردشِ ایام مٹا ڈالے گی
 انہی محلوں انہی ایوانوں کی بنیادوں پر
 قصر آزادی انسان کی بنا ڈالے گی
 جل بجھا قیصر و مغفور کی عظمت کا چراغ
 محفلِ عظمتِ جہور کا منظر سر دکھیں
 ہو چکا ختم جہانِ نبائی، چنگیز کا دور
 اب جہانِ نبائی، مزدور کا منظر سر دکھیں

موت اور زندگی

یہ مے تلخ بھی پینا ہی پڑے گی اک دن

موت برحق بھی پزیریت کا حاصل تو نہیں
 کاروانِ طلب و شوق کی منزل تو نہیں
 کتنی اُبھی ہوئی راہوں گ گذرنا ہے ابھی
 زندگانی کی مہم سر ہمیں کرنا ہے ابھی
 زندگی موت سے تاریک بھیا نک پڑ ہول
 اک گراں بار تعطل کا فسرہ ماحول
 اس سیہ خانہ میں اک شمع جلا لیں اے دوست
 بزمِ آزادی جمہور سجالیں اے دوست

خونِ مہتاب سے تعبیر کرنا ہے
 قصرِ ظلمت کو ابھی زیرِ وزر کرنا ہے
 عالمِ تازہ کی تشکیسِ لیل کا سامان کریں
 جب تلک زندہ ہیں کیوں موت کا ارمان کریں

موت تو اسے گی اگر مہی ریکی اک دن

حیات جاوید

ایک دن تاریک کی ظلمت میں کھوجاؤں گا میں

زندگی کی راہ میں پامال ہو جاؤں گا میں

یہ شفق آلود شامیں نرم و نازک سی فضا

ڈھل گئی رعنائی فطرت مرے اشعار میں

گاچکا ہوں کتنے رنگیں گیت سازِ عشق پر

پڑھ چکا کتنے قصیدے حُسن کی سرکار میں

اہلِ گلشن سے کہا افسانہ برق و شرار

قصہٴ مفلس سنایا محفلِ زردار میں

دی بشارت صُبح کی ظلمت زدہ انسان کو
 قلبِ عصرِ نو کی دھڑکن ہے مرے افکار میں
 محرم اسرارِ فطرت ہے مری فکرِ رسا
 بارِ با پہونچا سوادِ ثابت و سَیّار میں

میرے مرنے سے مرے اشعار مر سکتے نہیں
 میری تصنیفیں مرے افکار مر سکتے نہیں

آج

گردشِ جام بھی ہے گردشِ ایام بھی ہے
تابشِ صبح میں افسردگیِ شام بھی ہے

زندگی ذوقِ طلب بھی ہوں خام بھی ہے

وہی بے رنگ چمن اور خزاں بستہ بہار
نغمہٴ چنگ میں گھسکتی ہوئی سنگیں جھنکار

خندہٴ عیش کی چھاؤں میں وہ اشکِ دلی قفا

عیشِ گاہوں میں کھنکتے ہوئے جامِ دینا

کارخانوں سے دھواں اٹھتا ہو اگھٹتا ہوا

جانے فردوسِ بریں ہے کہ جہنمِ دنیا

عام ہے محبس و زنجیر کا دستور ابھی
اپنے ماحول سے انسان ہے مجبور ابھی

صبح صادق ہے اسیر شبِ دیو ابھی

اُف یہ ظلمتِ زدہ راہیں اُنڈرتے طوفاں
دُور اک شمعِ سرِ راہ گزر رہے لڑاں

رہبرِ راہ نما قریبِ منزل کا نشان

روایاتی شاعر سے.....

زندگی خواب نہیں بادۂ سرجوش نہیں

رفعت بام فلک صرف نگاہوں کا قریب
 کہکشاں جاوۂ افکار گزر گاہ خیال
 ذوق پرواز المناک حقائق سے گریز
 یہ تصوف کے مسائل یہ سریلے قوال
 راہ میں کو بھی تھے بلغ بھی تھے راغ بھی تھے
 تو بھٹکتا ہی رہا نجد کے صحراؤں میں

تیرا موضوع سخن ابرو و رخسارِ حبیب
زندگی کاٹ دی زلفوں کی گھنی چھاؤں میں
پھر وہ فولاد کی جھنکا فرضِ امیں گونجی
تیرے ہونٹوں پہ ہے الفت کا ترانہ اب تک
پھول جلتے ہیں گلستانِ بھواں اٹھتا ہے
تو نہ بھولا گلِ بلبل کا فسانہ اب تک

زیستِ اک تلخ حقیقت ہے، تجھے کیا معلوم
یہی دُورِ خِیالی جنت ہے، تجھے کیا معلوم

تلخیاں

اب بھی غم خانوں میں جلتے ہیں وفاؤں کے کنول
فطرتِ حسنِ جہنما پیشہ، و سفاکِ ہی
زندگی لالہ و گل ہی تو نہیں حنا بھی ہے
لبِ خنداں نہ بھی دیدہ نمناک بھی

بزم میں جامِ مے ناب نہ آیا مجھ تک
تشنگی بڑھتی گئی بڑھتی گئی بڑھتی گئی
میں نے کی ساحلِ عشرت کی تمنا جتنی
اور بھی نسیم کی ندی چڑھتی گئی چڑھتی گئی

میں نے جو گیت بھی چھیڑا وہ فغاں بن کے رہا
 پردہ سارے فولاد کی جھنکار اٹھی
 اور جو پھول چسنا خار بداماں نکلا
 ہر طرف بلغ میں میرے لئے تلوار اٹھی

میں نے جو راہ نکالی وہی مسدود ہوئی
 کارواں بڑھتے رہے منزلیں طے ہوتی رہیں
 میں تو اب بھا رہا سنگینوں میں زنجیروں میں
 رقص کرتی رہی بے پایاں خلاؤں میں زمیں

یہ عفونت زدہ تاریکیاں - عفریت کا گھر
 زیر افلاک کوئی سخت لرزاں بھی نہیں
 جانے یہ کون سا عالم ہے کہ دل میں تاباں
 زلیست تو زلیست ہے اب موت کا رماں بھی نہیں

پڑوسن

صرف آواز سنی ہے اُس کی
 شب کی تنہائی میں کیا گاتی ہے۔ کیوں گاتی ہے۔ کون کہے ؟
 زمزمہ سوز بھی ہے ساز بھی ہے
 پردہ راز بھی غم ساز بھی ہے
 کتنا غمگین ہے لہجہ اُس کا
 درد میں ڈوبا ہوا
 ایک تصویر سی کھینچ جاتی ہے
 دشت بے آب و گیاہ

اور سڑتی ہوئی گلتی ہوئی لاشیں ہر سمت
چیلیں منڈلاتی ہوئیں۔ سچے کھولے ہوئے پرتولے ہوئے،
وادی مرگ۔

اجنبی گیت۔ بم وزیر کا ایل رداں
جیسے سیاروں کا نغمہ کہ سمجھ بھی نہ سکوں
کوئی کہتا تھا کہ بنگالن ہے،
ہوگی..... مجھے کیا معلوم۔۔۔۔۔؟

سوچتا ہوں

رات کے دامن میں ظلمت بھی مہرِ پروین بھی
شامِ غم سے مل گئیں صبحِ مسرت کی حدیں
کون جانے میری منزل تیرگی یا روشنی ؟

ٹوٹتے تاروں سے کھیلوں یا سحر کو ساز دوں

عشرتِ بزمِ شبستاں — تلخیِ کارِ جہاں

موت کو آواز دوں یا زیست کو آواز دوں

زندگی میرے لئے ہے نیش بھی اور نوش بھی

باعثِ آرائشِ محفل ہے یہ حسنِ تضاد

عشق کا سوزِ دروں بھی حسن کی آغوش بھی

فرق و زال

رات دن

اک فسانہ سانبے جاتے ہیں

مختلف باب مگر ایک پلاٹ

— کبھی یوناں کے غلاموں کی بغاوت کا سماں

— کبھی پیرس کا کیوون

— کبھی روسی مزدور

زار کا تختہ الٹنے کے لئے تیغ بکف

مختلف باب مگر ایک پلاٹ
 وہی طبقات کی جنگ
 ظالم و مظلوم کی جنگ
 جس کی بنیادوں پہ قائم ہے نظامِ عالم

ایکے مان

یہ رات اپنی ہے یہ ماہتاب اپنا ہے
 یہیں پہ وقت کا سیل رواں ٹھہر جائے
 ہمیں بھی چلنا ہی منزل تلک گمراہے کاش
 ذرا سی دیر کو یہ کار رواں ٹھہر جائے

پلائی آج جو رنگیں لبوں کے ساغر سے
 کسی نے ایسی مے تند و تیز پی ہی نہیں
 یہ ہکشاں یہ تائے گواہ ہیں اے دوست
 ترے علاوہ محبت کسی کی ہی نہیں

گناہ!۔ زندگی بے رنگ ہے بغیر گناہ
 حیات صحنِ چمنِ معصیت ہے فصلِ بہار
 شرابی ہونٹوں کی محوِ لکھڑیوں کی قسم
 رواجِ درسم جہاں غرقِ بادہ گلستاں

تراشبابِ تراشِ تیری رعنائی
 کھلیں یہ پھول تو سارا چمن ہلکا اٹھے
 طرب کی آگ کو بھڑکا دے اور بھڑکا دے
 کہ زندگی کی فضا خنک و ہلکا اٹھے

یہ بھی غنیمت ہے.....

موت کی تاریکیوں میں چند لمحوں کے لئے
 زندگی کی شمع نورانی جلا سکتا تو ہوں
 اس زبوں حالی پہ بھی تاباں فیضِ جامِ دے
 مسکرا سکتا تو ہوں میں گنگنا سکتا تو ہوں
 کون بوجھے یہ پہلی — حسن یا حسنِ نظر
 بزمِ خواباں میں عیشِ مہستی بھلا سکتا تو ہوں
 کیا غرضِ شجہ و برہمن کی سیاست سے مجھے
 جس کو میں چاہوں خدا اپنا بنا سکتا تو ہوں

میری قسمت میں نہیں جامِ مے عرفاں تو کیا
 اس کے ہونٹوں کے چھلکتے جامِ پاسکتا تو ہوں
 کہکشاں مانا کہ پروازِ تجنیل سے بھی دور
 اُس کا کوچہ رہ گندہ اپنی بنا سکتا تو ہوں

میں فستہ بھی نہیں صوفی بھی ملا بھی نہیں
 آدمی ہوں آدمی کے کام آسکتا تو ہوں

دیوانے

یہی وحشی یہی سوداۓی یہی دیوانے
ایک دن معرکہ شوق بھی سر کر لیں گے
عشق — ہاں عشق کو سمجھا ہی نہیں ہر تم نے
حسن — ہاں حسن کو پابندِ نظر کر لیں گے
یونہی جلتے رہے جلتے رہے آہونکے چراغ
رات کو روشنی تنویر سحر کر لیں گے

آج غنا بہشتاں اشک چکاں میں آنکھیں
کل مگر تملہ، ذوقِ نظر کر لیں گے

یہی وحشی یہی سودائی یہی دیوانے
 محبسِ سہم کی فصیلوں کو نگوں کر دیں گے
 زندگانی کو سکھائیں گے ادا جینے کی
 عقل کو تارِ سرمانِ جنوں کر دیں گے
 سازِ آیامِ رواں اور رواں کر لیں گے
 لذتِ سوزِ فزوں اور فزوں کر دیں گے

اک نہ اک رُذر لٹ جائیگی فطرت کی نقاب
 اہلِ محفل پہ عیاں رازِ دروں کر دیں گے

یہی وحشی یہی سودائی یہی دیوانے
 ذرے ذرے کو ستاروں کی ضیا بخشیں گے
 اور آئینہ ہستی کو جلا بخشیں گے
 باغِ عالم میں بہاروں کو بقا بخشیں گے

زندگی

تلخیاں جیسے فضاؤں میں گھلی جاتی ہیں
 ظلمتیں ہیں کہ اُمنڈتی ہی چلی آتی ہیں
 اشیائوں کے قرنِ بھلیاں لہراتی ہیں
 زندگی ایک اُٹل کوہِ گراں ہے لیکن
 جس سے بیداد کے شیطان بھی ٹکراتے ہیں
 آگ اور خون کے طوفان بھی ٹکراتے ہیں
 مَنہ کی کھاتے ہیں پھر جاتے ہیں زکِ پاتے ہیں

بارِغِ عالم پہ ہوئے کتنے خزاں کے یلغار
 زندگانی پہ کئی موت نے چھاپے مارے
 کبھی یوناں سے کبھی روم سے طوفان اٹھ
 وادیِ نیل سے اُبل کبھی خونی سیلاب
 آگ بھڑکی کبھی آتشِ کدہٗ فارس سے
 زندگی شعلوں میں تپ تپ کے نکھرتی ہی گئی
 جتنی تاراج ہوئی اور سنورتی ہی گئی

کاٹھ کو دمام سے بھوالی ننگ.....

کتنی پر پیچ ہیں کہسار کی راہیں، ہمد
 کار ہر گام پہ بل کھاتی چلی جاتی ہے
 سینہء کوہ پہ دراتی چلی جاتی ہے
 کھوئی جاتی ہیں مناظر میں نگاہیں ہمد

دامن کوہ میں وہ ندی کنارے گاؤں
 بام و دیوار پہ چھایا ہوا قرون کا جمود
 زندگی پیٹ کے بل رینگ ہی ہے جیسے

چٹری چھاؤں میں گاتے ہوئے چشمہ کے قریب
جانے کیوں دیر سے ٹپٹی ہے پہاڑی لڑکی
ملتجی نظریں ہیں بیگانہ احساس شباب

اُس طرف ایک ستم دید پہاڑی مزدور
بارہستی سے ٹھکے جاتے ہیں شانے جکے
ہانتا کا پتا منزل کی طرف جاتا ہے

دور اُس وادی شاداب میں وہ سید کے باغ
دیکھ کر جن کو نجل ہوتا ہے بارغ رضواں
ان کو سینچا گیا انساں کے لہو سے صدوں

کتنی پڑ پیچ ہیں کہسار کی راہیں ہمدم
کار ہر گام پہ نل کھاتی چلی جاتی ہے
سینہ کوہ پہ در آتی چلی جاتی ہے
کھوئی جاتی ہیں مناظر میں نگاہیں ہمدم

پہاڑی گیت

دُور وادی میں کوئی گیت کسی نے چھیڑا
 تند آواز اٹھی، گونجی فضا میں بھری
 تند۔ جس طرح اُبتا ہے پہاڑی چشمہ
 گونجتا۔ سنگِ گراں بارے ٹکراتا ہوا

اپنے اسلاف کی عظمت کو زمانے کا گلہ
 شرمی بخت کو ابنائے وطن کا شکوہ
 ڈیڑھ سو سال کی مجہول سیاست کے نقوش
 کس طرح اجنبی ہاتھوں نے کیا، ہوتا راج

یہ چین زائر یہ پر کیف بہاروں کا وطن
یا کوئی منتظرِ رنگیں — کوئی روادِ عجیب
کسی دوشیزہ کہسار کا افسانہء عشق
کون بتلائے کہ اس گیت کا موضوع ہر کیا ہے

اراد

یہ تلخیاں، یہ ظلمتیں، یہ شور و ستغیر
 تحلیل ہو چکا ہے فضاؤں میں کتنا درد
 بے مہری و جفا کے دھند لکانکی چھاؤ نہیں
 بازارِ موت گرم ہے بزمِ حیات سرد

ساحلِ پُرافیت بھی ہر اسودگی بھی ہے
 طوفاں میں گھر گیا ہے سفینہ مگر ندیم

ظلمت کی ان جھیلیوں کے اس طرف
کب سے ہے منتظر ترا نورِ سحرِ ندیم

ہم آج بڑھ کے توڑ دیں پندارِ موج و باد
یہ بھی ہماری راہ میں حائل نہ ہو سکے
یہ تلخیاں، یہ ظلمتیں، یہ شور و ستیغز
کوئی بھی حدِ حاصلِ منزل نہ ہو سکے

احساس

سوچتا ہوں تری محفل سے چلا جاؤں میں

رنگ و نکہت کا گراں بار کھیل ڈالے گا

میری حسّاس طبیعت مری خودداری کو

یہ شبستانِ مسرت — تری الفت کی قسم

میری آوارہ مزاجی کو نہ راسِ اسے گا

جس طرح ساز سے گرتی ہوئی نغموں کی پھوار

اور بھی شنگی شوق بڑھا جاتی ہے

تیری تابندہ جوانی ترارِ خشنودہ شباب

اور جذبات کو گمراہ کریں گے اے دوست
 زندگی کا کل ور خار میں کھو جائے گی
 نعمت و نیکیت و انوار میں کھو جائے گی
 میرا فن میرا تختہ سل مرے نازک افکار
 عیش کی سرد فضاؤں میں ٹھہر جائیں گے
 گیت - تاروں کے شرار و نئے چمن و رنگے
 جن کو پہنانا ہے الفاظ کے ملبوس ابھی
 تیری آغوش میں گھٹ گھٹ کے وہ جانیگے
 ساز ہی ساز ہے محفل تری آغوش تہمی
 زیست گر سوز نہیں کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں
 سوچتا ہوں تری محفل سے چلا جاؤں میں

میں سوچتا تھا.....

میں سوچتا تھا کہ غم کی سیاہ راتوں میں
 ترے جمال کے روشن چراغ بھی ہونگے
 میں سوچتا تھا کہ تشنہ لبی شوق کے ساتھ
 نوازشوں کے پھلکے ایاغ بھی ہونگے
 میں سوچتا تھا کہ واماندہ آرزؤں کو
 ترے کرم کا سہارا تو مل ہی جائے گا
 ہزار شورش طوفان ہی سفینہ کو
 تو ناخدا ہے کنارہ تو مل ہی جائے گا

میں سوچتا تھا کہ زلفوں کی نرم چھاؤں میں
 ستانہ پائے گی غربت کی دوپہر مجھ کو
 رہِ حیات میں جب پیر ڈلگائیں گے
 سنبھال لے گی محبت کی اک نظر مجھ کو
 میں سوچتا تھا کہ الفت کے سازِ پردنِ اُت
 ترے جمال کے رنگین گیت گاؤں گا
 ترے شباب ترے حُسن کے تصرف سے
 میں اپنے واسطے دُنیا نئی بناؤں گا

میں سوچتا تھا۔ مگر سوچنے سے کیا حاصل
 خیالِ موج سے پیدا نہ کر سکا حاصل

دو سہا

(۱)

شاعر نے اک گیت سنایا

بزم پر جیسے مستی پھائی
 پائل تھینکی — ساغر چھلکا
 عشق نے لی پھر سوانگر طائی
 حُسن کے رُخ سے آنخل ڈھلکا
 دُور افق پر تارے نلچے
 ہو شرابا نظر سے ناپے
 دُنیا ساری وجد میں آئی

(۲)

شاعر نے اک گیت سنایا

بزم میں جیسے آگ لگائی
 رگ رگ میں بیتاب شرارے
 باغی نے تلوار اٹھائی
 بہہ نکلے پھر خون کے دھارے
 ایوانوں پر لرزہ طاری
 سلطانوں پر لرزہ طاری
 دنیا میں اک آندھی آئی

جب اور اب

مری نگاہ رہی سوئے آسماں جب تک
 مے خیال بھٹکتے رہے فضاؤں میں
 مہ و نجوم کو کیا جانے میں نے کیا سمجھا
 توہمات کی محسنِ سل بھی خلاؤں میں
 رہے درود و مناجات تشنہ ہونٹوں پر
 پڑھی نمازِ عنسم زندگی کی چھاؤں میں
 مے خیال پہ چھائے ہوئے تھے حور و قہور
 مرا شمار تھا دنیسا کے پار ساؤں میں

شعور جاگ اٹھا میں نے خود کو چپا نا
 مجھے زمین نے عرفان آگہی بخش
 سیاہ تھیں فیضائیں بہ صفت ماہ و نجوم
 حقیر خاک کے ذروں نے روشنی بخش
 نیا گداز تمنا — نیا مذاق نظر
 جنون شوق نے اک تازہ زندگی بخش
 مرے ضمیر نے میرے شعور نے مجھ کو
 خود اعتمادی و خود داری و خودی بخش

جھکیاں

تاج اور تخت کو ٹھوکر میں اڑانے کے لئے
 ہوتے جاتے ہیں کمر بستہ بغاوت پہ غلام
 خونِ فولاد کے بھرے ہوئے طوفاں بن کر
 خوابے چونکے ہیں کچلے ہوئے دنیا کے عوام
 سرنگوں ہونے ہی والا ہے امارت کا محل
 مفلسی جنگ پہ تیار نظر آتی ہے
 کل جو اٹھتا تھا سلامی کو بصرِ عجز و نیاز
 آج اُس ہاتھ میں تلوار نظر آتی ہے

عالم تازہ کے گاؤں میں ابھرائے ہیں نقش
اک نئی زندگی شہروں میں جنم لیتی ہے
شب کی وادی میں بھٹکتے ہوئے انسانوں کو
صبح مشرق کے جھروکے سے صدا دیتی ہو
قید اوہام سے آزاد ہوئے مسکرو نظر
جل اٹھے تیرہ و تار یک دماغوں میں چراغ
آخرش چاند ستاروں میں بھٹکنے والے
پاگئے خاک کے ذروں ہی میں لکڑی کا سراغ

آج آتما ہے نظر بزم کا انداز نسیا
لے نئی۔ راگ نیا گیت نیا۔ ساز نیا

”۱۵ اگست ۱۹۴۷ء“

مغربی شیطنت کے چہرہ پر
دیکھ اپنے لہو کا غارہ ہے
تین صدیاں گزر چکیں لیکن
زخم سینہ کا اب بھی تازہ ہے

کس سے شکوہ کریں ہم اپنوں کا
گرتے گرتے سنبھل گیا دشمن
دے کے ہم کو فریب آزادی
اک نئی چال چل گیا دشمن

جسم پہلے سے قید تھا لیکن
 روح پر اُس نے دام پھینک دیا
 اچکا تھا جو شش نہ ہو ٹوں تک
 ہم نے خود ہی وہ جام پھینک دیا

رات کی واژگونیوں کے
 اُس طرف منتظر سو۔۔۔ برا تھا
 ”دولتِ مشترک“ کے شیرائی
 اپنی قسمت ہی میں اندھیرا تھا

اپنے پاؤں میں بیرونی کے عوض
 پڑ رہی ہیں سلائی زنجیریں
 تانباک و حسین خوابوں کی
 روح فرسا ہیں کتنی تعبیریں

”میرے دوست“

ترے شاعرانہ تخیل کا مسکن

شفق کے خیاباں ستاروں کے گلشن
ارم کی بہاریں — ہما کشیمن

فلک رنگاہیں جمائے ہوئے ہے

توہم کی محفل سجائے ہوئے ہے
حقائق سے دامن چائے ہوئے ہے

ستاروں کے آگے جہاں ڈھونڈتا ہے

سرالو نہیں آبِ رواں ڈھونڈتا ہے
کہاں زندگی ہے کہاں ڈھونڈتا ہے

زمین سے گریزاں زماں سے گریزاں

جوانوں کے عزمِ جواں سے گریزاں
ہر اک منظرِ خوں چکاں سے گریزاں

میرے دوست لفظوں کا طومار کب تک

زبوں کو شئی مس کر بہا کر کب تک
مذاقِ تغیر سے انکار کب تک

زمانہ پر جیسے شباب آ رہا ہے

سحر در جلو آفتاب آ رہا ہے
فضا سُرخ ہے انقلاب آ رہا ہے

اندونیشیا

ایک گرتے ہوئے ساتھی نے پکارا ہے مجھے
 دور مشرق کے خیابانوں سے
 آج آہوں کی کراہوں کی صدا آتی ہے
 رخصت اے جان تمنائے عزیزیں

الوداع

اس کا دشمن بھی وہی ہے جو مراد دشمن ہے
 تین صدیوں کا پُرانا دشمن
 جس کے دامن پر ابھی تک ہے جواؤں کا لہو
 سرفروشوں کا شہیدوں کا لہو

آج اُس خون کا بدلہ مجھے لے لینے دے

زنگ خوردہ سہی تلوار مری

میرے بازو میں تو قوت ہے ابھی

میری رگ رگ میں رواں خونِ شجاعت ہے ابھی

میرا گل رنگِ نشاں

جس نے مشرق کے شبستاں کو ضیا بخشی ہے

آج رہبر ہے مرا

میری تلوار ابھی پیاسی ہے

چاٹ لینے دے اسے مغربی کٹڑوں کا لہو

پڑ گئے شب کی فصیلوں میں شگاف

جن سے الزارِ سحر جھانک رہے ہیں اے دوست

اور اک آخری وار

آج ظلمت کی فصیلوں کو نگوں سر کر دیں

یوں مٹا ڈالیں کہ ہلکا سا نشاں بھی نہ رہے

ایشیا آج ہے اکِ محبسِ سنگین و وسیع

ایشیا رشکِ گلستاں ہو جائے !

ایشیا شمعِ شبستاں ہو جائے !!

ایشیا ضامنِ آزادیِ انساں ہو جائے !!!

رخصتِ اے جانِ تمنائےِ حزیں

الوداع

انتقام

میں کس سے انتقام لوں۔

یہ سچ ہے بیکسوں کے خوں سے سُرخ ہو گئی زمین

مصیبتوں کی داستاں میں سُن چکا ہوں تمنشیں

میں سُن چکا ہوں کس طرح بزرگ و ناتواں بھی

بلکنتے شیر خوار بھی فسردہ نوجوان بھی

اجل کے گھاٹ ایک ایک کر کے سب اُتر گئے

گھروں کی شانہزادیاں۔۔ حرم ناز کی کمیں

(جو عصیتیں گنوا چکیں۔۔ جو عصیتیں ٹٹا چکیں)

بھٹک رہی ہیں در بدر

برہنہ پا۔۔۔ برہنہ سر

میں سُن چکا ہوں مہنشیں یہ داستان و لُخراثش

مگر کسے میں دوشِ دوں

میں کس سے انتقام لوں

تباہیوں کی گود کے پلے ہوئے کسان سے۔۔

کہ جنگِ انقلاب کے سپاہی۔۔ نوجوان سے۔۔

غریب و ناتوان سے۔۔

نہیں نہیں!!

یہ سب مرے عزیز ہیں۔۔ یہ سب مجھے عزیز ہیں

میں کس سے انتقام لوں

بتا کسے میں دوشِ دوں

چمن میں کس نے آگ دی ہے موسمِ بہار میں

اک اجنبی سفید ہاتھ۔۔ آتشیں و شعلہ بار

فنائے تیرہ وطن میں قص کر رہا ہے آج

صبح کا زب

مسکنِ ظلمت کو تنویروں کا گھر سمجھا تھا میں
صبح کا زب تھی گلرتا باں سحر سمجھا تھا میں
خون انسانی سے دامنِ اُفت تھا لالہ قام
اور اس سُرخِی کو تمہیدِ سحر سمجھا تھا میں
جبر و استبداد کی گرتی ہوئی دیوار کو
قصرِ نو جمہوریت کے بامِ در سمجھا تھا میں
لُٹ گیا راہِ طلب میں کاروانِ زندگی
راہزن کو ہائے اپنا راہر سمجھا تھا میں

موت سے کرنے لگا ہے آج وہ بھی ساز باز
 اپنی نادانی سے جس کو چارہ گر سمجھا تھا میں
 اصل میں وہ بھی پھنسا تھا سیم و زر کے جال میں
 جس کو اب تک ماورائے سیم و زر سمجھا تھا میں
 یہ تو سچ ہے زندگی میں انقلاب آیا مگر
 اس تغیر کو بہ عنوانِ دگر سمجھا تھا میں

اس سیہ خانہ کو ذروں نے بودی تھی روشنی
 اُس کو تاباں بخششِ مہر و قمر سمجھا تھا میں

نذر عقیدت

(کامریڈ بھار دو ارج کی شہادت پر)

ساتھیوں! غم نہ کرو

اُس شہید ستم و جور کا ماتم نہ کرو

لب کو آلودہ نہ کرنا — چشم کو پرغم نہ کرو

اشک و نالہ مجھے مرغوب نہیں

اک سپاہی کے لئے آہ و فغاں خوب نہیں

شعلہ گُل کو بجھا سکتی ہے شبنم لیکن

اس سے بھڑکے ہوئے شعلے بھی کہیں بجھتے ہیں —

اُس کا تابندہ لہو

جس نے زنداں کی فصیلوں کو کیا ہے رنگیں

ضامنِ فصلِ بہار —!

ضامنِ صُبحِ نگار —!!

ضامنِ عہدِ درخشانِ جہانِ بیدار —!!!

اک نئے دور کا تاریخ میں آغاز ہوا

ہو رہا ہے مترتب جو تلنگانہ کے میدانوں میں

اور کلکتہ کے مدراس کے بازاروں میں

کارخانوں کے دفاتر کے جنوں زاروں میں

ساتھ بھاگے بڑھو

جبلِ چکیں کشتیاں — اب کوئی نہیں راہِ فرار

بڑھ کے دشمن پہ کرو آخری وار

اور اس دورِ درخشاں کو مکمل کر دو

موڑ

پس حجاب ابھی تک ہیں کتنے نظارے
اُفت کے پار ہیں رقصاں ہزار سیارے

قدم بڑھا ذرا جلدی قدم بڑھا ہمدم
کہ کاروانِ تمنا ہے سست گام ابھی
جبینِ مہر پہ چھائی ہے ظلمتوں کی گرد
بنگاہِ صبح میں غلطاں ہے رنگِ شام ابھی
بہارِ لالہ و گل ہے خزاں بدوش ہوز
نفاقِ بال و پیری ہے اسیرِ دام ابھی

حیات آج بھی زحمت کشِ حدود و قیود
 خرد بھی خام ابھی ہے جنوں بھی خام ابھی
 ہزار صدیوں نے پھوٹے ہیں نگارنگ نقوش
 مگر فسانہ ہستی ہے نامتسام ابھی

نیا جہان۔ نئی زندگی۔ نیا انسان
 زمیں پہ کرنا ہے جنت کا اہتمام ابھی

ایشیا

یہ میں نے کب کہا ہمدم کہ رات ختم ہوئی
 مگر اُفق پہ چمکتا ہے صبح کا تارا
 پلی تھی تیرگی یا س جن کے دامن میں
 وہی فضا میں ہیں نورِ سل کا گہوارہ
 وہ ایک ٹھوس حقیقت ہے آج مشرق میں
 جو انقلاب کہ کل تک فقط تھا اک نعرا
 بھڑک کے شعلہ جو الہ بن گیا آخر
 دبا ہوا تھا تہہ خاک کوئی انگارا

رگوں میں کھولتا لادا — نگاہ میں بحسلی
 چڑھا ہوا ہے مزاج عوام کا پارا
 ملکیت کی ہوں یا قومیت کی دیواریں
 نہ رک سکے گا کسی سے یہ تیز رو دھارا
 جو کرتے آئے غلاموں کے خوں سے گلکاری
 لہو سے ان کے ہے رنگین ایشیا سارا
 ادھر تو دیکھ خزاں کا وہ دور ختم ہوا
 چمن چمن ہے بہاروں کا سرخ نظارا

سواد مرگ ہیں آخر حیات ڈھونڈ ہی لی
 گناہگاروں نے راہِ نجات ڈھونڈ ہی لی

دیوالی

وقارِ روح کے تاروں کو کیوں چھو اتم نے
 تمھاری نظم 'دیوالی' بہت ہی اچھی ہے
 مگر — یہ رات کی گردن میں دیپ مالا میں
 سیاہیوں میں اُجالے کے بد نما دھبے
 غریب حشی کو جیسے جذام ہو جائے
 یہ ٹھٹھاتے دے —
 یہ ٹھٹھاتے دے صبح کا بدل تو نہیں

میں سوچتا ہوں کہ اس رات چین و برما میں
 کسی محاذ پہ کتنے دے، جلے ہوں گے
 جوان خون کی ہر بوند اک کرن بن کر
 اک ایسی صبح کی تشکیل کر رہی ہوگی
 ہزار صدیوں کی تاریک تیرہ راتوں میں
 بنی رہی ہے جو انساں کے خواب کا مرکز
 وہ صبح دُور نہیں
 اندھیری رات کے سینہ سے نور کا چشمہ
 اُبلنے والا ہے

یہ ٹمٹماتے دے — لکشمی کے چروں میں
 سبھی نے حسنِ عقیدت کے پھول ڈالے ہیں
 وہ جن کو لکشمی دیوی سے قرب خاص نہیں
 گھروں میں اپنے بھی دیپک جلائے بیٹھے ہیں
 شکستہ جھونپڑیوں کو سجائے بیٹھے ہیں

کہ اس طرف بھی عنایت کی اک نظر ہو جائے
مگر وہ بھولتے ہیں

شکستہ جھونپڑیوں — ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں میں
کبھی بھی لکشمی دیوی نہ مسکرائے گی
کبھی بہار نہ ان کے چمن میں آئے گی
اگر وہ خود ہی نظام چمن نہ بدلیں گے

سیاہیوں کے نمائندے — رات کے بیٹے
ہمارے فکر و خیال کو باندھنے کے لئے
توہمات کی زنجیریں ڈھال لیتے ہیں
کبھی دیوالی کبھی شبِ برات آتی ہے

قید کرنے والوں سے

یہ سنگین فصیلیں

یہ فولاد کے سینچے — یہ سلاسل

مرے جسم کو قید کر لیں

مگر میرے فکر و نظر کی اسیری تو ممکن نہیں ہے

مرا ذہن آزاد ہے !

مرے ہونٹ آزاد ہیں !!

مرے گیت آزاد ہیں !!!

میں شاعر — میں بزم وفا کا مغنی
بدلتے ہوئے وقت کی چھاؤں میں

اپنے ٹوٹے ہوئے ساز پر

گیت گاتا رہا ہوں

گیت گاتا رہوں گا

مرے زمزمے — کل بھی آزاد تھے

آج آزاد ہیں — کل بھی آزاد ہوں گے

کس کی ہمت

جو نغموں کو بٹری بیہادے

کس کی جرأت

جو مطرب کے ہونٹوں پہ تالا لگا دے

کس کی طاقت

جو فنکار کے ذہن آزاد کو

غلامی کی پھر پستیوں میں گرا دے

نشیمن میں ہوں یا قفس میں

مرا ذہن آزاد ہے!

مرے ہونٹ آزاد ہیں!!

مرے گیت آزاد ہیں!!!

جیل میں کسی کا خط پار

فصل بہار میں بھی اسیرِ قفس ہوں میں
 رنگِ فریبِ کوش کو ہے میری جستجو
 تکتے ہیں میری راہِ خیابانِ کیفِ خیز
 جیسے فسرہ ہو گئی بزمِ صدا و ساز
 سونے پڑے ہیں منبر و محرابِ میکدہ
 اے دوستِ غم کے گہرے اندھے میں آج بھی
 یادِ بات ہو کہ وہ منہ سے نہ کہہ سکے
 ہیں مجھے انتظار میں گیسوئے شامِ خیز

گلزار کی فضا کو مرا انتظار ہے
 بوئے گریز پا کو مرا انتظار ہے
 دشتِ جنوں فزا کو مرا انتظار ہے
 یارانِ خوشنوا کو مرا انتظار ہے
 زندانِ با صفا کو مرا انتظار ہے
 اک اخترِ وفا کو مرا انتظار ہے
 اس پیکرِ حیا کو مرا انتظار ہے
 چشمِ سحر نما کو مرا انتظار ہے

اب بھی کھلا ہے بابِ ارم کے واسطے اب بھی مرے خدا کو مرا انتظار ہے

جو میرے انتظار میں ہیں ان کو کیا خبر تہذیب و ارتقا کو مرا انتظار ہے
اٹھتی ہیں بار بار نگاہیں مری طرف جمہورِ ایشیا کو مرا انتظار ہے

شعرو شراب و نعمتِ در و مان تا بہ کے

اب عرصہ وِفا کو مرا انتظار ہے

غزل

سوچتا ہوں میں اتنا کہدوں راج کے ذمہ داروں سے
 وقت کا دھارا موڑ نہ پایا کوئی بھی تلواروں سے
 وحشی آخر وحشی ہیں آدابِ اسیری کیا جانیں
 آج بھی وہ مالوس نہیں ہیں زنداں کی دیواروں سے
 فطرت سے لے دوست مجھے اعزازِ تلمذ حاصل ہے
 میں نے تو اوارہ گردی سیکھی ہے سیاریوں سے

یاس کے عالم میں بھی رہا ہے آس کا دامن ہاتھوں میں
 گھورانہ دھیری راتوں میں میں کھیلا ہوں مہ پاروں سے
 کشتی۔ وہ کشتی جو توڑے موجوں کا پندار جنوں
 مانجھی۔ وہ مانجھی جو ٹکڑے لے طوفانی دھاروں سے

غزل

یہ جو نکیں! یہ انساں کا لہو چوکنے والے
 کچھ فرق نہیں ایک ہیں گورے ہوں کہ کالے
 حق بات کے اعلان کی پاداش میں دکھیں
 کتنوں کو ابھی پینا پڑیں زہر کے پیالے
 مطلب ہے نہ کچھ سوچیں۔ نہ سمجھیں نہ کہیں ہم
 پہرے ہیں خیالوں پہ زبالوں پہ ہیں تالے
 ہم اپنی زباں میں اسے مانجھی نہیں کہتے
 کشتی کو جو کر دیتا ہے طوفاں کے حوالے

کپڑے تو نہیں میرے عقائد کہ بدل دوں
 سو بار اگر چاہے کوئی جیل میں ڈالے
 صحت جسے کہتے ہیں وہ کچھ اور ہی شے ہے
 بیمار لیا کرتا ہے آخر میں سنبھالے
 آکاش پتاروں کی لویں کانپ رہی ہیں
 چھٹنے لگے مشرق کی فضاؤں سے اُجالے
 نزدیک ہے نزدیک وہ ہنگام کہ جسم
 گیتوں میں بدل جائینگے تاباں ترے نالے

غزل

انسان کے خوابوں کی تاباں تعبیر اُبھرتی آتی ہے
 اک عالم تازہ کی جیسے تصویر اُبھرتی آتی ہے
 اے کاش اُسے پڑھ سکتے وہ ہیں بند ابھی جنکی آنکھیں
 دیوارِ زمانہ پر جو کچھ تحریر اُبھرتی آتی ہے
 جس جا پہ شہیدوں کے خوں کی اک بوند گری تھی کل ساتھی
 دیکھا بھی ہے تو نے آج وہاں شمشیر اُبھرتی آتی ہے
 ظلمات کا افسوں ٹوٹ چکا مدقوق ستارے ڈوب چکے
 تاریک اُفق کے دامن پر تنویر اُبھرتی آتی ہے

تقدیر کی خواب آلودہ اور تاریک فضاؤں کے جیسے
 خورشید درخشاں کی صورت تنویراً بھرتی آتی ہے
 زنجیر ہمیں پہناتے تھے جو کل تک اُنکے ذہنوں میں
 یہ کیسا تغیر ہے تاباں زنجیراً بھرتی آتی ہے



